

Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Neller Staliniana

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Neller Staliniana by online. You might not require more mature to spend to go to the ebook launch as skillfully as search for them. In some cases, you likewise complete not discover the statement Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Neller Staliniana that you are looking for. It will certainly squander the time.

However below, in the same way as you visit this web page, it will be in view of that completely easy to get as without difficulty as download lead Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Neller Staliniana

It will not resign yourself to many times as we tell before. You can complete it even though take action something else at home and even in your workplace. as a result easy! So, are you question? Just exercise just what we give under as with ease as evaluation Gli Occhi Di Stalin La Cultura Visuale Sovietica Neller Staliniana what you with to read!

L'Espresso 2003

Il comunismo italiano nella storia del Novecento AA. VV. 2021-11-19T16:30:00+01:00 Per la prima volta un gruppo di autorevoli storiche e storici ricostruisce la multiforme parabola nazionale e internazionale del comunismo italiano lungo l'intero arco cronologico della sua esistenza. Il volume costituisce il tentativo più significativo

sinora compiuto di fuoriuscire dal perimetro della storia del partito per ripensare momenti e problemi della vicenda del Pci in un'ottica di storia italiana, europea e mondiale.

Stalin Ronald Grigor Suny 2020-10-06 A spellbinding new biography of Stalin in his formative years This is the definitive biography of Joseph Stalin from his birth to the October Revolution of 1917, a panoramic and often chilling account of how an impoverished, idealistic youth from the provinces of tsarist Russia was transformed into a cunning and fearsome outlaw who would one day become one of the twentieth century's most ruthless dictators. In this monumental book, Ronald Grigor Suny sheds light on the least understood years of Stalin's career, bringing to life the turbulent world in which he lived and the extraordinary historical events that shaped him. Suny draws on a wealth of new archival evidence from Stalin's early years in the Caucasus to chart the psychological metamorphosis of the young Stalin, taking readers from his boyhood as a Georgian nationalist and romantic poet, through his harsh years of schooling, to his commitment to violent engagement in the underground movement to topple the tsarist autocracy. Stalin emerges as an ambitious climber within the Bolshevik ranks, a resourceful leader of a small terrorist band, and a writer and thinker who was deeply engaged with some of the most incendiary debates of his time. A landmark achievement, Stalin paints an unforgettable portrait of a driven young man who abandoned his religious faith to become a skilled political operative and a single-minded and ruthless rebel.

Vertov, Snow, Farocki David Tomas 2013-08-29 Vertov, Snow, Farocki: Machine Vision and the Posthuman begins with a comprehensive and original anthropological analysis of Vertov's film *The Man With a Movie Camera*. Tomas then explores the film's various aspects and contributions to media history and practice through detailed discussions of selected case studies. The first concerns the way Snow's *La Région Centrale* and *De La* extend and/or develops important theoretical and technical aspects of Vertov's original film, in particular those aspects that have made the film so important in the history of cinema. The linkage between Vertov's film and the works discussed in the case studies will also serve to illustrate the historical and theoretical significance of a

comparative approach of this kind, and illustrate the pertinence of adopting a 'relational approach' to the history of media and its contemporary practice, an approach that is no longer focused exclusively on the technical question of the new in contemporary media practices but, in contrast, situates a work and measures its originality in historical, intermedia, and ultimately political terms.

Nuova antologia Francesco Protonotari 1958

101 Sci-Fi Movies You Must See Before You Die Steven Jay Schneider 2016-10-01 If you want to know your Degoba from your Delos or your Ming from your Morlock, if you can't decide whether to eat Soylent Green or in Mos Eisley's Cantina, or if you simply want to try to comprehend 2001:A Space Odyssey, 101 Sci- Fi Movies You Must See Before You Die is for you. Visionary and imaginative - science fiction allows all other genres to leap, quite literally, into another dimension. From the classic low-budget, space exploration Flash Gordon tales of the Saturday matinee serials to the slick, CGI-realized world of The Matrix, science fiction films have long been pushing the boundaries of the visually and dramatically fantastic. Take a classic cop chase, and set it on Mars. Think of a haunted house story, then add the Nostromo. Take the boy-meets-girl classic, then make them mutants. Turn the known world on its head, play with the laws of physics, and all the while hold your audience spellbound. With insight from critics, film historians, academics, and experts in the field, 101 Sci-Fi Movies You Must See Before You Die offers a breadth of knowledge, insight, and passion to a century of close encounters, black holes, time-travel, dodgy outfits, distant planets, impossible quests, nuclear war, futuristic technology, inexplicable forces, spaceships, extraordinary monsters, subterranean societies, and fluorescent drinks - get a dog and don't list your name in the phone book.

Testo e immagine Claudia Scandura 2018-10-15 Nel suo Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia, Ripellino sottolinea come i rapporti fra arte e letteratura siano particolarmente intensi in Russia alla vigilia della rivoluzione d'Ottobre e come poeti e artisti si siano reciprocamente influenzati in uno straordinario caleidoscopio creativo. Partendo da questo assunto, il Dottorato in Scienze del testo dell'Università "Sapienza" di Roma ha proposto un ciclo di seminari

dal titolo "Testo e immagine" nell'intento di approfondire il tema, allargandone i limiti spazio-temporali. Un ulteriore spunto lo hanno fornito le nuove ricerche estetiche sull'arte e in particolare la tesi sulla possibilità di definire l'opera d'arte in base alle relazioni che la legano a elementi che l'occhio non può cogliere, enunciata da A. Danto nel suo *La trasfigurazione del banale*. Per non disperdere un ricco patrimonio di studi, abbiamo raccolto i testi delle lezioni, aggiungendone anche altre di argomento analogo, nel volume *Testo e immagine. Riflessioni su letteratura e arti visive*, proponendo così un nuovo "itinerario" tra arte e letteratura che spazia dalla visione storico-filosofica dell'Ottocento, all'espressionismo astratto, agli ultimi gruppi di avanguardia, dalla visione realista-socialista degli anni Trenta, al concettualismo e al postmodernismo degli anni '90 del Novecento.

La vita privata degli oggetti sovietici Gian Piero Piretto 2012

Cinecritica 2006

Narratives Crossing Borders Herbert Jonsson 2021-06-15 Which is the identity of a traveler who is constantly on the move between cultures and languages? What happens with stories when they are transmitted from one place to another, when they are retold, remade, translated and re-translated? What happens with the scholars themselves, when they try to grapple with the kaleidoscopic diversity of human expression in a constantly changing world? These and related questions are explored in the chapters of this collection. Its overall topic, narratives that pass over national, language and ethnical borders includes studies about transcultural novels, poetry, drama, and the narratives of journalism. There is a broad geographic diversity, not only in the collection as a whole, but also in each of the single contributions. This in turn demands a multitude of theoretical and methodological approaches, which cover a spectrum of concepts from such different sources as post-colonial studies, linguistics, religion, aesthetics, art, and media studies, often going beyond the well-known Western frameworks. The works of authors like Miriam Toews, Yoko Tawada, Javier Moreno, Leila Abouela, Marguerite Duras, Kyoko Mori, Francesca Duranti, Donato Ndongo-Bidyogo, R?bi Hideo, and François Cheng are studied from a variety of perspectives. Other chapters deal with code-switching in West African

novels, border crossing in the Japanese noh drama, translational anthologies of Italian literature, urban legends on the US-Mexico border, migration in German children's books, and war trauma in poetry. Most of the chapters are case studies of specific works and authors, and may thus be of interest, not only for specialists, but also for the general reader.

Art Power Boris Groys 2008-02-08 A new book by Boris Groys acknowledges the problem and potential of art's complex relationship to power. Art has its own power in the world, and is as much a force in the power play of global politics today as it once was in the arena of cold war politics. Art, argues the distinguished theoretician Boris Groys, is hardly a powerless commodity subject to the art market's fiats of inclusion and exclusion. In *Art Power*, Groys examines modern and contemporary art according to its ideological function. Art, Groys writes, is produced and brought before the public in two ways—as a commodity and as a tool of political propaganda. In the contemporary art scene, very little attention is paid to the latter function. Arguing for the inclusion of politically motivated art in contemporary art discourse, Groys considers art produced under totalitarianism, Socialism, and post-Communism. He also considers today's mainstream Western art—which he finds behaving more and more according the norms of ideological propaganda: produced and exhibited for the masses at international exhibitions, biennials, and festivals. Contemporary art, Groys argues, demonstrates its power by appropriating the iconoclastic gestures directed against itself—by positioning itself simultaneously as an image and as a critique of the image. In *Art Power*, Groys examines this fundamental appropriation that produces the paradoxical object of the modern artwork.

L'alba del Novecento Fabio Fabbri 2022-06-17T00:00:00+02:00

All'alba del Novecento, durante il ventennio dal 1895 al 1914, in ogni campo del sapere umano si produsse una vera e propria 'rivoluzione culturale'. Nel giro di pochissimi mesi del 1900, ad esempio, si passò dall'inaugurazione della Esposizione Universale di Parigi alla pubblicazione de *L'interpretazione dei sogni* di Freud o alla teoria dei quanti di Max Planck, fino al Concerto per pianoforte n. 2 di Sergej Rachmaninov. Allo stesso modo, nel 1913, mentre in Europa si scatenava la seconda guerra balcanica, a New Orleans il dodicenne

Louis Armstrong già intonava su una tromba i suoi primi temi musicali. Così il tragico naufragio del Titanic – che nell'aprile 1912 già segnava la fine di un'epoca – si collega, quasi magicamente, al cupo incipit de *La montagna incantata* di Mann, 'il grande poema della morte' iniziato quell'anno. Oppure i colpi di cannone che dettero l'avvio alla prima guerra mondiale rinviano alle riflessioni di Kafka che, proprio nell'agosto 1914, iniziava la stesura de *Il processo*. Una 'nuova storia' della Belle époque che ha l'ambizione di raccontare sincronicamente il terremoto che travolse una cultura e la sostituì con una diversa.

And Franco "Bifo" Berardi 2015-11-06 The changes taking place in our aesthetic and emotional sensibility: a deep mutation in the psychosphere, caused by semio-capitalism. Franco "Bifo" Berardi's newest book analyzes the contemporary changes taking place in our aesthetic and emotional sensibility—changes the author claims are the result of semio-capitalism's capturing of the inner resources of the subjective process: our experience of time, our sensibility, the way we relate to each other, and our ability to imagine a future. Precarization and fractalization of labor have provoked a deep mutation in the psychosphere, and this can be seen in the rise of psychopathologies such as post-traumatic stress disorder, autism, panic, and attention deficit disorder. Sketching out an aesthetic genealogy of capitalist globalization, Berardi shows how we have arrived at a point of such complexity in the semiotic flows of capital that we can no longer process its excessive currents of information. A swarm effect now rules: it has become impossible to say "no." Social behavior is trapped in inescapable patterns of interaction coded by techno-linguistic machines, smartphones, screens of every size, and all of these sensory and emotional devices end up destroying our organism's sensibility by submitting it to the stress of competition and acceleration. Arguing for disentanglement rather than resistance, Berardi concludes by evoking the myth of La Malinche, the daughter of a noble Aztec family. It is a tale of a translator and traitor who betrayed her own people, yet what the myth portends is the rebirth of the world from the collapse of the old.

The Fetish Massimo Fusillo 2017-09-21 Object fetishism is becoming a more and more pervasive phenomenon. Focusing on literature and

the visual arts, including cinema, this book suggests a parallelism between fetishism and artistic creativity, based on a poetics of detail, which has been brilliantly exemplified by Flaubert's style. After exploring canonical accounts of fetishism (Marx, Freud, Benjamin), by combining a historicist approach with theoretical speculation, Massimo Fusillo identifies a few interpretive patterns of object fetishism, such as seduction (from Apollonius of Rhodes to Max Ophüls), memory activation (from Goethe to Louise Bourgeois and Pamuk), and the topos of the animation of the inanimate. Whereas all these patterns are characterized by a projection of emotional values onto objects, modernism highlights a more latent component of object fetishism: the fascination with the alterity of matter, variously inflected by Proust, Woolf, Joyce, Barnes, and Mann. The last turning point in Fusillo's analysis is postmodernism and its obsession with mass media icons—from DeLillo's maximalist frescos and Zadie Smith's reflections on autographs to Palahniuk's porn objects; from pop art to commodity sculpture.

Petrified Utopia Marina Balina 2011-07-01 Taken together, these essays redefine the preconceived notion of Soviet happiness as the product of official ideology imposed from above and expressed predominantly through collective experience, and provide evidence that the formation of the concept of individual happiness was not contained by the limitations of important state projects, controlled by state policies and aimed toward the creation of a new society.

Lo scudo crociato Girolamo Rossi 2014-02-25 Lo "scudo crociato" nasce come simbolo di partito nel 1919. Nella storia della Democrazia Cristiana, lo scudo crociato porta quello spirito di "crociata" che si rivelerà efficace sul piano dell'identità e della propaganda politica, ma difficile da gestire nel rapporto con la Gerarchia ecclesiastica. In uno scenario politico come quello del Novecento, infatti, che pone in termini dialettici il rapporto fra ambito religioso e ambito laico, l'uso in politica del più sacro dei simboli – la Croce – sarà spesso una scelta travagliata.

Falsi e falsari nella Storia Paolo Preto 2020-09-08T12:34:00+02:00 I falsi percorrono la storia come un filo rosso, a volte impalpabile, a volte capace di modificare il corso degli eventi. Solo a distanza di anni, se e quando vengono svelati, rivelano la loro efficacia: così la

Donazione di Costantino per la storia della Chiesa o i Protocolli dei
savi anziani di Sion nel diffondere l'antisemitismo. Si falsificano atti
diplomatici, lettere, testamenti, documenti storici, ma anche le antiche
epigrafi, e non solo per denaro. Anche la letteratura e l'erudizione
vengono coinvolte, come nel caso dei falsi ottocenteschi della poesia
ceco-medievale. La falsificazione abbonda nell'arte: una legione di
imbrogliatori pratica una lucrosa professione, che fa il paio con quella
dei falsari di merci e di monete. Dietro i falsi ci sono appunto i falsari,
ora nascosti nell'ombra, ora proiettati verso una fama spesso
ambiguamente ammirata, come nei casi di Annio da Viterbo, che
riscrive una falsa storia antica o di George Psalmanazar che offre agli
inglesi una Formosa inesistente. Sono solo alcuni dei capifila di un
esercito che, con alterna fortuna, ha conquistato la nostra civiltà fin
dai tempi antichi.

Sovietica 1968

Gli occhi di Stalin Gian Piero Piretto 2010-01

Bibliografia nazionale italiana 2010

Inseparabili. Due gemelli nel Caucaso Anatolij Pristavkin 2018-06-13
Saška e Kol'ka Kuz'min si assomigliano come due gocce d'acqua e
approfittano della loro somiglianza per prendersi gioco di tutti. Il fine
delle loro invenzioni è sempre lo stesso: il bisogno perenne di placare
i morsi della fame. Il trasferimento dallo squallido orfanotrofio della
periferia di Mosca nella terra fertile del Caucaso si prospetta agli
occhi dei due ragazzini come un viaggio in una terra meravigliosa,
zeppa di stanze del pane dove mangiare a sazietà. Tuttavia la terra
promessa rivela ben presto il suo lato oscuro. Tutto è coperto di fiori
nel Caucaso, ma in giro non si vede nessuno, regna un silenzio
profondo, interrotto di tanto in tanto dall'eco di spari e di esplosioni. I
gemelli Kuz'min, inconsapevoli usurpatori di terre altrui, si ritrovano
coinvolti nelle tragiche vicende conseguenti alla deportazione forzata
dei ceceni accusati di tradimento e collaborazionismo con il nemico,
qui raffigurata in tutta la sua drammaticità. Alla descrizione dei luttuosi
e complessi eventi, individuali e sociali, legati agli anni della Seconda
Guerra Mondiale, viene contrapposta la rappresentazione del mondo
radioso creato dalla propaganda sovietica, dove risuonano i canti
patriottici e celebrativi dedicati al compagno Stalin e le canzoni
riprese dalle commedie musicali in voga, che i due gemelli, insieme ai

loro coetanei, cantano a squarciagola. Il contrasto tra il mondo scintillante e luminoso, promosso dalla propaganda staliniana, e le condizioni di vita reali dei due Kuz'min e degli altri orfani, trattati con indifferenza, salvo rare eccezioni, e considerati semplici pedine da utilizzare per la realizzazione di progetti inimmaginabili, disorienta e lascia sconcertati. Attraverso le dolorose esperienze che segnano i piccoli protagonisti del romanzo, Pristavkin invita a riflettere sull'insensatezza della guerra e della violenza e sull'importanza del confronto e del dialogo per una coesistenza pacifica tra i popoli.

NeoRealismo Enrica Viganò 2006

Ananke 90 Maggio 2020 Chiara Dezzi Bardeschi 2021-01-28

Totalitarian Societies and Democratic Transition Tommaso Piffer

2017-05-15 This book is a tribute to the memory of Victor Zaslavsky (1937–2009), sociologist, émigré from the Soviet Union, Canadian citizen, public intellectual, and keen observer of Eastern Europe. In seventeen essays leading European, American and Russian scholars discuss the theory and the history of totalitarian society with a comparative approach. They revisit and reassess what Zaslavsky considered the most important project in the latter part of his life: the analysis of Eastern European - especially Soviet societies and their difficult “transition” after the fall of communism in 1989–91. The variety of the contributions reflects the diversity of specialists in the volume, but also reveals Zaslavsky's gift: he surrounded himself with talented people from many different fields and disciplines. In line with Zaslavsky's work and scholarly method, the book promotes new theoretical and methodological approaches to the concept of totalitarianism for understanding Soviet and East European societies, and the study of fascist and communist regimes in general.

Imaginary Films in Literature 2015-11-16 Alternating theoretical essays with case studies, Imaginary Films in Literature focuses on a particular and suggestive form of ekphrasis: the description of imaginary, non-existent movies.

L'immaginario polimorfico fra letteratura, teatro e cinema Massimo

Fusillo 2019-02-25 Storie, miti e temi sono oggi sempre più disseminati attraverso ogni forma possibile di medium. È quella che Henry Jenkins ha chiamato cultura della convergenza, caratterizzata da prodotti come Matrix, pensati per essere transmediali, ma in fondo

più antica di quanto si creda. L'immaginario è sempre stato plurale: polifonico, politeista, polimorfico (un termine, quest'ultimo, con cui Freud definiva il desiderio): e ad alcune di queste disseminazioni è dedicato questo volume. Dopo aver attraversato alcune categorie estetiche fondamentali del mondo contemporaneo (il camp, il sublime, il pastiche), vengono ripercorsi miti (Edipo, Antigone, Medea, Ulisse, Pentesilea, Dioniso) e temi di lunga durata (il mostro, il doppio, la metamorfosi, la finestra, la seduzione, il duello), nella loro metamorfosi infinita fra letteratura, teatro, musica, e soprattutto cinema.

Annali della Facoltà di giurisprudenza 1972

Photographing Mussolini Alessandra Antola Swan 2020-12-10 This pioneering book offers the first account of the work of the photographers, both official and freelance, who contributed to the forging of Mussolini's image. It departs from the practice of using photographs purely for illustration and places them instead at the centre of the analysis. Throughout the 1930s photographs of the Italian dictator Benito Mussolini were chosen with much care by the regime. They were deployed to highlight those physical traits - the piercing eyes, protruding jaw, shaved head - that were meant to evoke the Duce's strength, determination and innate sense of leadership in the mind of his contemporaries. The chapters in this volume explore the photographic image in the socio-political context of the time and shows how it was a significant contributor to the development of Italian mass culture between the two world wars.

The Struggle for Development and Democracy Alessandro Olsaretti 2021-12-16 "In *The Struggle for Development and Democracy* Alessandro Olsaretti argues that we need significantly new theories of development and democracy to answer the problem posed by neoliberalism and the populist backlash, namely, uneven development and divisive politics. This book proposes as a first step a truly multidisciplinary humanist social science, to overcome the flaws of neoliberal economic theories, and to recover a balanced approach to theories and policies alike that is especially needed in the wake of the 9/11 attacks. These led to divisive culture wars, which were compounded by the divisive populist politics. This book begins to sketch such a humanist social science, and applies it to answer one

question: who is responsible for neoliberalism and the populist backlash?"--

Lord of the World Robert Hugh Benson 1908 The novel's protagonist is a British Roman Catholic priest, Father Percy Franklin, who looks identical to the mysterious U.S. Senator Julian Felsenburgh of Vermont. The senator appears as a lone and dramatic figure promising world peace in return for blind obedience. No one quite knows who he is or where he comes from, but his voice mesmerizes. Under his leadership, war is abolished. Felsenburgh becomes the President of Europe, then of the world, by popular acclaim. Everyone is fascinated with him, yet still no one knows much about him. People are both riveted and frightened by the way he demands attention. Most follow without question. Having been a close observer of President Felsenburgh's rise, Father Franklin is called to Rome, a Hong Kong-style enclave ruled by Pope John XXVI and raised to the College of Cardinals. Meanwhile, defections among bishops and priests increase. At Cardinal Franklin's instigation, the pope abolishes the Eastern Catholic Churches and forms a new religious order, the Order of Christ Crucified. All its members, including the Pope, vow to die in the name of the faith.

Ananke 83 AA.VV. 2018-02-12 Idoli infranti USA/Russia Intollerances 1917/2017. Cultura del Moderno. Firenze, città mutante. Berlino in cantiere: dall'Isola dei Musei al Castello.

Hokkaido Highway Blues Will Ferguson 2003 It had never been done before. Not in 2,000 years of Japanese recorded history had anyone followed the Cherry Blossom Front from one end of the country to the other. Nor had anyone hitchhiked the length of Japan. But, heady on sakura and sake, Will Ferguson bet he could do both. The resulting travelogue is one of the funniest and most illuminating books ever written about Japan. And, as Ferguson learns, it illustrates that to travel is better than to arrive.

Costruire rivista mensile fascista 1932

Mario Martone Roberto De Gaetano 2014-04-10T00:00:00+02:00 Pochi autori hanno saputo come Mario Martone raccontare la storia del nostro paese riflettendo in modo così profondo sull'identità italiana. In questo volume uno dei più grandi registi del nostro tempo, che da anni lavora al confine tra più arti – il teatro, la lirica, il cinema

–, ha scelto di raccontarsi, disegnando un personalissimo «autoritratto». Martone ripercorre le tappe centrali di un percorso artistico e personale fuori dall'ordinario: dal teatro sperimentale dei primi anni alla passione per la tragedia greca, dall'impegno civile al confronto con Mozart, Verdi e Rossini, e al decisivo incontro con il cinema. Da quest'ultima esperienza sono nati alcuni suoi film entrati ormai nella memoria collettiva di tutti noi, come *Morte di un matematico napoletano*, sua folgorante pellicola d'esordio, *Noi credevamo*, il recente monumentale e accorato racconto delle vicende che hanno portato all'Unità d'Italia, fino al nuovo atteso *Il giovane favoloso*, su Giacomo Leopardi. Nel volume inoltre studiosi e critici di diverse generazioni leggono l'opera di Mario Martone non solo all'interno del percorso artistico dell'autore, ma misurandola anche con la grande tradizione estetica e culturale (cinematografica, teatrale e operistica) italiana. Il complesso dei testi ci riconsegna una figura contemporanea straordinariamente eclettica, la cui opera diventa importante per una lettura critica del nostro presente.

Rinascita 1951

Il lubok Elena Buvina 2016-02-01 La tradizione delle stampe popolari fu caratteristica di molti paesi, compresa l'Italia. Nel panorama generale, tuttavia, la Russia rappresenta un caso a sé stante poiché, a causa delle peculiari condizioni politiche, economiche e sociali, questo fenomeno vi conobbe una diffusione e una varietà di temi non riscontrabili altrove. Le stampe popolari create in Russia sono note oggi con il nome di lubok. Combinando in sé l'elemento figurativo con quello narrativo, il lubok tratta le tematiche più diverse: dalle Sacre Scritture alle scenette licenziose, dalla vita quotidiana alle imprese di eroi epici, dalle battaglie storiche alle canzoni popolari, dalla comicità dei buffoni alle meraviglie della tecnica ecc. Oltre ad abbellire le izbe contadine, le case dei mercanti e della piccola borghesia urbana, per il vasto pubblico il lubok sostituiva il libro e il giornale, informava, a suo modo istruiva e spesso induceva alla riflessione, intrattenendo il fruitore con una oculata scelta degli argomenti e soprattutto attraverso modalità espressive tali da suscitare interesse, divertimento e stimolare la fantasia. Per la densità semantica e per la grande versatilità nel veicolare i contenuti più disparati, il lubok rappresenta dunque una miniera inesauribile di informazioni preziose

per chi desideri conoscere la visione di sé e della realtà propria del popolo russo, così come essa si è evoluta nel corso di secoli, a partire dalla seconda metà del Seicento fino all'inizio dell'epoca sovietica.

The Yawning Heights Aleksandr Zinoviev 1978

Socialist Realisms Matthew Cullerne Bown 2012 The development of Soviet realist painting over fifty years through a selection of works from Russias leading museums. Socialist Realism was and remains an exceptional phenomenon in twentieth century art. It bore the challenge of promoting realist figuration on a scale without parallel in the rest of the world, employing the talents of thousands of artists over decades and spreading over an immense and varied empire. By glorifying the social role of art, affirming the primary value of content as opposed to form and restoring the central role of traditional practices, socialist Realism was the declared opponent of the modern movement, and in fact represented the only completely alternative artistic system. Created by the great Russian artists (Deineka, Malevic, Adlivankin, Laktionov, Plastov, Brodskij, Korzhev) the works present a multiplicity of questions, themes and formal approaches to art spanning from the last phases of the civil war to the beginnings of the Brezhnev era, stopping at the early 1970s when trends in official Soviet art took on varied and inconsistent directions such that the cultural supremacy of the socialist-realist current faded definitively. A non-monolithic view emerges, in which the movement does not originate exclusively as the product of totalitarian control and political pressures but as an evolving organism that reflected internal issues and echoed the great historic events of the twentieth century.

L'immane conflitto Pino Rauti 1967

Lenin Lives! Nina Tumarkin 1997 Was the deification of Lenin a show of spontaneous affection, or a planned political operation designed to solidify the revolution with the masses? This book aims to provide the answer. Exploring the cults mystical, historical, and political aspects, the book attempts to demonstrate the galvanizing power of ritual in the establishment of the postrevolutionary regime. In a new section the author includes the fall of the Soviet Union and Russia's new

democracy.

gli-occhi-di-stalin-la-cultura-visuale-sovietica-
nellera-staliniana

Downloaded from [maykool.com](https://www.maykool.com) on September
28, 2022 by guest